

Пропагування сучасних технологій бібліотечних ресурсів на прикладі Маріупольського державного університету.

Відкрите висловлювання думок у письмовому вигляді визиває духовну взаємодію для спільної колективної творчості в створенні новітніх технологій навчання.

Організація відкритого рівня звітності для інформування освітніх суспільних груп викладачів і батьків навчальних закладів I – II рівня акредитації в маріупольському електронному каталозі.

Підвищення рівня корективки звітів в м. Маріуполі має визивати підвищення масового рівня освітньої свідомості для створювання позитивної освітньої середовища навколо студентської молоді та викладачів.

Поліпарадигмальний підхід до поняття соціальної інтернет-мережи надає оптимальні умови для саморозвитку замкнутого на галузевих структурах освітнього соціуму.

Створення зовнішньої і внутрішньої електронної діагностичної бази даних функціонування і розвитку галузевих освітніх структур Маріуполя.

ПАМЯТИ ПЕДАГОГОВ-ПИАНИСТОВ РОСТОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ ИМЕНИ С.В. РАХМАНИНОВА

Н.В. Винокурова, секретарь общественного объединения
культурно-просветительского центра Приазовья “Украинский
дом”

МЕТОД ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ В КЛАССЕ ПИАНИСТКИ ПРОФЕССОРА СУСАННЫ БОРИСОВНЫ АРАБКЕРЦЕВОЙ

С ее именем связаны становление фортепианных школ на Юге Украины и Российской Федерации, а также за рубежом. На пять лет жизни студентам ее класса овладение искусством фортепианной игры должно было стать первостепенным и главным делом. Воспитание исполнительских качеств – процесс трудоемкий, но если он целенаправленный и ежедневный как в классе у С.Б. Арабкерцевой, то будет давать положительную динамику роста. В структуре урока можно выделить первый этап – стилевое содержание интерпретации, вторым этапом необходимо выделить собственное(индивидуальное) отношение к программе и свои действия на ближайшее время, третий, главный этап, формировался в недрах первых двух и был естественным продолжением событий. Кратко его можно

охарактеризовать как применение театральной системы Константина Станиславского в музыкальной педагогике высшей музыкальной школы. Главная мысль системы Станиславского состоит в умении перевоплощаться из одного состояния в другое:

“процесс переживания” как работа над собой и

“процесс воплощения” как работа над образом, ролью.

Но разница состоит в том, что искусство фортепианной игры – это искусство звука, а не искусство слова. Поэтому так называемый “процесс поиска” пианиста концентрируется на

поиске - запоминании - фиксированной выдержке или удержании в памяти “эмоционально-тактильной энергии”.

С.Б. Арабкерцева связывала в единое целое стиль эпохи, ее живопись и литературу, с помощью наводящих вопросов искала окраску тональности в цвете, если студент играл “белым” звуком, просила нас написать в рабочих тетрадях все, что мы думаем по поводу избранной нами трактовки. Она постоянно включала наши мозги во всех областях искусства, культуры, литературы, чтобы возбудить нашу фантазию, чтобы приблизить нас как к эталонам мировой классики. Мы тогда не думали о том, что это был комплексный подход к обучению в фортепианном классе, но факт состоит в том, что ее методика работает спустя тридцатилетие после успешного окончания консерватории.

О ГАЛИНЕ ВАСИЛЬЕВНЕ ВОРОНИНОЙ

Педагоги консерватории – это ее духовное будущее, которое жи-вет в учениках и учениках учеников. Знания приходят не только через уроки, но прежде всего через уровень общения высшей школы: собеседования, концерты, общение вне занятий. Дети, которые получили безвозмездную помощь в организации их занятий по педагогической практике студентов, никогда не забудут человеческой доброты их старшего педагога.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН СОВЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н.В. Винокурова, секретарь общественного объединения
культурно-просветительского центра Приазовья “Украинский дом”

В мае 2016 года исполняется 80 лет со дня первого исполнения симфонической сказки С.С. Прокофьева “Петя и Волк”. Впервые это произведение было исполнено в Московской филармонии и в Детском